

it's hard noise
transiti creativi
per una casa comune

Comunicato stampa Marzo 2025

Premiata Ditta (Anna Stuart Tovini, Vincenzo Chiarandà)
TUTTORTONA
It's hard noise transiti creativi per una casa comune
Piazza Tranvie 6/7 (Autostazione bus) Cremona

Opening Sabato 22 Marzo ore 18 - 21
Dal 22 Marzo al 22 Aprile 2025

“Tuttortona... in senso logico e in senso metafisico.

Torna il tempo in cui la piazza si riempie di ragazzi vocianti, di persone che si muovono, salgono, scendono. Ad orari definiti lunghi autobus arrivano molleggiati sull'asfalto e fanno larghe curve rigide per arrivare a prendere chi li aspetta sotto le pensiline o appoggiati a muretti eternamente scomodi.

Torna il vuoto e la piazza si dilata, le ombre lunghe sono sempre più corte del luogo che le vede scivolare e il senso di solitudine e di inadeguatezza non è solo un problema di proporzioni, ma della mancanza di altra umanità.

I bus, fermi come scatole in ordine casuale, tornano in vita e svegliano fanalini dormienti, sbuffano. I sedili sono pronti ad accogliere trame invisibili, ripetute o prestabilite, di percorsi annoiati o eccitatissimi. Storie riavvolte dalla storia, comuni ma sempre diverse, che addensate si fanno uguali.

Luogo di passaggio, di disagio, di connessione e disconnessione. Dove si conclude e si dà inizio. Scenario inadatto per giornate intere a ciondolare tra quattro panchine, aspettando, sempre aspettando. Oppure incrocio frenetico di faccende e ansia, decisioni affrettate verso mete smisurate. Passi fuori portata.

Tra pubblico e privato, tanto è passato da qui: dai tempi della scuola fino ai viaggi verso il “Quartiere Riposo”. Incontri casuali, appuntamenti. Transitato veloce, attese.

Tutto in questa piazza, dove si radunano le luci blu inquieto delle auto poliziotte, ma anche l'allegria di una fiumana di ragazzi all'uscita da scuola.

Prede e predatori a pochi passi, appena un po' fuori, ai lati e negli angoli, finti indifferenti. Su confini invisibili e facilmente attraversabili per ogni vittima che accetti o meno questa definizione.

A volte sono i portoni e i cancelli a farsi raccontare dalle persone in storie che portano lontano, altre sono le crepe sull'asfalto, come mappe circolari che seguono troppe cause ed effetti tra un capolinea e l'altro. Percorsi appena avviati o storie rizomatiche impercorribili: paesaggi di discorsi. E noi a farne l'impronta.

Tuttortona ma è sempre diverso”. Premiata Ditta (Anna Stuart Tovini, Vincenzo Chiarandà).

In piazza Tranvie abbiamo appoggiato un lungo foglio di carta sull'asfalto e abbiamo passato una grossa matita sulla sua superficie disegnando il frottage della strada su cui passano diverse linee di autobus dirette nel centro di Cremona, nei paesi vicini o addirittura verso il sud Italia. Abbiamo ascoltato viaggiatori in attesa e siamo saliti sui mezzi per parlare con persone in movimento. Andando e tornando in questo posto che sta proprio dietro alla stazione ferroviaria e

all'uscita della via dove si trovano la maggioranza delle scuole professionali e licei della città. Su questo luogo di passaggio per pendolari, studenti e anziani, si affaccia "It's hard noise - transiti creativi per una casa comune", spazio culturale costruito su quelle che furono le scuderie di un palazzo ottocentesco con portone d'epoca. La zona è piuttosto degradata e poco accogliente, eppure qui si radunano e circolano centinaia di persone.

In "Tuttotorna" Premiata Ditta mostra i frottage di questi luoghi di passaggio e raccoglie le parole di molte persone che passano.

it's hard noise non è una galleria d'arte ma un laboratorio di idee, un generatore di energia delle comunità artistiche, un attivatore di processi sociali. Il progetto di Premiata Ditta, sposta l'attenzione dall'interno all'esterno dello spazio culturale. La piazza antistante, con l'esposizione delle sue vite, diventa il luogo di osservazione privilegiato di cui prendersi cura. It's hard noise è un luogo da cui partire per avviare un processo di riqualificare di una zona della città troppo spesso lasciata al suo destino. It's hard noise raccoglie l'esperienza educativa dedicata all'arte contemporanea del **CRAC** di Cremona, della progettazione culturale e di sviluppo territoriale di **Centro Itard Lombardia**, presso cui il programma è ospitato.

Biografia

Fondata nel 1984 da Anna Stuart Tovini e Vincenzo Chiarandà, Premiata Ditta ha interrogato le questioni dell'autorialità e dell'individualità, evocando, per sovvertirla, la logica aziendale della produzione e del profitto. Gli artisti hanno partecipato a Biennali, Quadriennali e a mostre internazionali. Nel 1995 hanno dato vita a UnDo.Net, un modello partecipativo e indipendente di creazione di valore immateriale ancora oggi liberamente accessibile come archivio online. Negli ultimi anni Premiata Ditta ha organizzato Studi Festival (fino al 2017) e a seguire Walk-In Studio, un'iniziativa che ha coinvolto decine di autori nella creazione di mostre ed eventi. Da segnalare poi i progetti You are here (MAMbo Bologna, 2018), Odori (Biennolo, Milano 2019) e Profiles (2018-2019) quest'ultimo realizzato nell'isola di Graciosa, in Portogallo e documentato in un volume edito in Italia da Meltemi. Profiles si sta recentemente sviluppando sulle rive del Po in collaborazione con alcune comunità che abitano nell'area della MAB Unesco Po grande.

Nel gennaio 2025 Premiata Ditta ha ricevuto il premio Moleskine.

Hanno scritto di Premiata Ditta numerosi critici italiani e stranieri, tra cui Marco Senaldi, Giacinto Di Pietrantonio, Yves Aupetitlot, Nicolas Bourriaud nel suo storico saggio del 1998 *Esthétique relationnelle* e Claire Bishop nel suo libro *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship* (2012) dedicato alle pratiche che rientrano nell'ambito dell'arte pubblica.

Recentemente il lavoro di Premiata Ditta è stato citato in diversi libri a cura di: Alessandra Pioselli, Cristiana Perrella, Elio Grazioli, Cecilia Guida, Gabi Scardi, Lucilla Meloni, Francesca Guerisoli, Massimo Melotti, Francesca Comisso, Emanuela Piccolo, Daniel Borselli, Roberto Pinto.

It's hard noise - transiti creativi per una casa comune
piazza Tranvie 6/7 (autostazione bus) 26100 Cremona

22 marzo - 22 aprile 2025

Lun, Mer, Ven ore 16/19. Altri giorni su appuntamento
stanzadicompensazione@gmail.com 347 7798839 – 03721664255

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61573109267630>

www.itard.it | www.crac-cremona.org

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100010618574252>

<https://www.instagram.com/stuarttovinia/>

<https://www.linkedin.com/in/anna-stuart-tovini-509769b7/>

Tuttotorna

"Everything returns... in a logical and metaphysical sense.

The time returns when the square fills with noisy kids, with people moving, going up and down. At defined times, long buses arrive, bouncing on the asphalt, making wide, rigid turns to pick up those waiting under the shelters or leaning against eternally uncomfortable walls.

"The emptiness returns, and the square expands; the long shadows are always shorter than the place that sees them slide, and the sense of loneliness and inadequacy is not just a problem of proportions, but of the lack of other humanity.

The buses, standing still like boxes in random order, come back to life and wake up sleeping lights, puffing. The seats are ready to welcome invisible plots, repeated or predetermined, of bored or excited routes. Stories rewound by history, common yet always different, that when condensed become the same.

A place of passage, of discomfort, of connection and disconnection. Where things conclude and begin. An unsuitable scenario for entire days spent loitering between four benches, waiting, always waiting. Or a frantic intersection of errands and anxiety, hasty decisions towards immeasurable destinations. Steps out of reach.

Between public and private, so much has passed through here: from school days to trips to the "Rest Quarter." Casual encounters, appointments. Fast transit, waits. Everything in this square, where the restless blue lights of police cars gather, but also the joy of a flood of kids coming out of school.

Prey and predators just a few steps away, slightly outside, at the sides and in the corners, feigning indifference. On invisible and easily crossed boundaries for any victim who accepts or not this definition. Sometimes it's the doors and gates that tell stories brought by people that lead far away; other times, it's the cracks in the asphalt, like circular maps following too many causes and effects between one terminus and another. Paths just begun or impassable rhizomatic stories: landscapes of discourse.

And we detect their imprint. Everything returns, but it is always different". Premiata Ditta (Anna Stuart Tovini, Vincenzo Chiarandà).

In Piazza Tranvie, Premiata Ditta has laid a long sheet of paper on the asphalt and has drawn with a thick pencil on the surface, creating a frottage of the road where various bus lines pass, heading to the center of Cremona, to nearby towns, or even to southern Italy. Premiata Ditta listened to waiting travelers and boarded the vehicles to talk with people in motion. Coming and going in this place right behind the train station and at the exit of the street where most of the vocational schools and high schools in the city are located. Over this passageway for commuters, students, and the elderly, overlooks "It's hard noise - creative transits for a common home," a cultural space built on what were the stables of a nineteenth-century palace with a period door. The area is quite degraded and unwelcoming, yet hundreds of people gather and circulate here. In "Tuttotorna" Premiata Ditta showcases the frottages of these passageways and collects the words of many people who pass by.

it's hard noise is not an art gallery but a laboratory of ideas, an energy generator for artistic communities, an activator of social processes. Premiata Ditta's project shifts the focus from the inside to the outside of the cultural space. The square in front, with the exhibition of its lives, becomes the privileged observation point to take care of. It's hard noise is a place from which to start a process of requalifying an area of the city too often left to its fate. It's hard noise gathers the educational experience dedicated to contemporary art of the **CRAC** of Cremona, of the cultural planning and territorial development of **Centro Itard** Lombardia, where the program is hosted.

Opening Saturday, March 22, from 6 PM to 9 PM

**It's hard noise - transiti creativi per una casa comune
Piazza Tranvie 6/7 (bus station) 26100 Cremona**

March 22 - April 22, 2025

**Mon, Wed, Fri from 4 PM to 7 PM. Other days by appointment
stanzadicompensazione@gmail.com 347 7798839 – 03721664255**

<https://www.facebook.com/profile.php?id=61573109267630>
www.itard.it | www.crac-cremona.org

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100010618574252>
<https://www.instagram.com/stuarttovinia/>
<https://www.linkedin.com/in/anna-stuart-tovini-509769b7/>

centro **Itard**

it's hard noise
transiti creativi
per una casa comune

CRAC
APS
Centro Ricerca Arte Contemporanea
Cremona